

Liceo “Majorana- Laterza”

BAPS36000G

70017 PUTIGNANO (BA)

e-mail: bapc36000g@istruzione.it bapc036000g@pec.istruzione.it

Via Foggia La Rosa, 3 - Tel 0804911971 – Fax 0804054708

www.liceomajoranalaterza.gov.it

www.facebook.com/liceomajoranalaterzaputignano



PIANO TRIENNALE DELL'OFFERTA FORMATIVA

aa. ss. 2022/23, 2023/24, 2024/25

PROGRAMMAZIONE

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMAZIONE

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Il nostro Istituto comprende al suo interno quattro indirizzi: Classico, Linguistico, Scientifico, Scientifico opzione scienze applicate. Il Dipartimento di Disegno e Storia dell'arte è costituito da due discipline:

- *Storia dell'arte per l'indirizzo classico e linguistico (dal 3° al 5°);*
- *Disegno e Storia dell'arte per gli indirizzi: scientifico e scientifico opzione scienze applicate (dal 1° al 5° anno).*

L'insegnamento della Storia dell'arte si propone di definire il ruolo storico culturale della materia oggetto di studio nonché il rapporto tra ambiente e vita nelle varie epoche del passato, analizzando i monumenti e le opere che possono essere considerate punti di riferimento delle varie civiltà. L'insegnamento del Disegno prevede che lo studente acquisisca la padronanza del disegno grafico e geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza. Il Dipartimento si propone di sviluppare l'attitudine a rispettare e preservare consapevolmente il patrimonio artistico che ci circonda ai fini della sua tutela e valorizzazione favorendo nei ragazzi la coscienza del proprio ruolo attivo e consapevole di cittadini del mondo anche in riferimento allo sviluppo sostenibile.

1. Disegno (indirizzo scientifico e scientifico opzione scienze applicate)

Anno 1°

UNITÀ APPRENDIMENTO	DI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 Le costruzioni geometriche elementari		<p>Sviluppare le abilità logico-visive necessarie per la prefigurazione visiva e mentale.</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici.</p> <p>Usare consapevolmente gli strumenti del disegno. Confrontare le figure geometriche elementari e i relativi procedimenti costruttivi.</p>	<p>Saper impostare il disegno con metodo razionale.</p> <p>Saper tradurre le istruzioni scritte in procedimenti di tipo grafico.</p> <p>Saper individuare le proprietà delle figure.</p> <p>Saper eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche.</p> <p>Saper utilizzare regole e tecniche grafiche nello studio di altre discipline.</p>	<p>Gli enti geometrici fondamentali. Perpendicolari e parallele. Angoli e loro suddivisione. Triangoli, quadrilateri e poligoni regolari.</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2023/24 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

<p>2 Le curve coniche</p>	<p>Sviluppare le abilità logico-visive necessarie per la prefigurazione visiva e mentale. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici. Usare consapevolmente gli strumenti del disegno. Confrontare le figure geometriche elementari e i relativi procedimenti costruttivi.</p>	<p>Saper impostare il disegno con metodo razionale. Saper tradurre le istruzioni scritte in procedimenti di tipo grafico. Saper individuare le proprietà delle figure. Saper eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche. Saper utilizzare regole e tecniche grafiche nello studio di altre discipline.</p>	<p>Ellisse, parabola, Iperbole. Ovali, ovoli e spirali. Tangenti e raccordi.</p>
<p>3 Geometria descrittiva: le proiezioni ortogonali</p>	<p>Costruire la visione spaziale di oggetti semplici, scegliere metodi e strumenti per rappresentarla. Sviluppare abilità grafico manuali e tecniche per l'analisi di opere architettoniche. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici. Usare consapevolmente gli strumenti del disegno.</p>	<p>Saper impostare il disegno con metodo razionale. Saper tradurre le istruzioni scritte in procedimenti di tipo grafico. Saper individuare le proprietà delle figure. Saper eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche. Saper utilizzare regole e tecniche grafiche nello studio di altre discipline. Saper usare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare figure piane e solidi semplici o composti. Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi.</p>	<p>Cenni di geometria proiettiva. Proiezioni ortogonali di figure piane. Proiezioni ortogonali di figure solide.</p>

Obiettivi minimi

UNITÀ APPRENDIMENTO	DI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1 Le costruzioni geometriche elementari</p>		<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici. Usare consapevolmente gli strumenti del disegno.</p>	<p>Saper impostare il disegno con metodo razionale.</p>	<p>Gli enti geometrici fondamentali. Poligoni regolari.</p>
<p>2 Le curve coniche</p>		<p>Confrontare le figure geometriche elementari e i relativi procedimenti costruttivi.</p>	<p>Saper tradurre le istruzioni scritte in procedimenti di tipo grafico.</p>	<p>Curve fondamentali piane: definizione geometrica e spaziale di ellisse, parabola e iperbole.</p>
<p>3 Le proiezioni ortogonali</p>		<p>Costruire la visione spaziale di oggetti semplici, scegliere metodi e strumenti per rappresentarla.</p>	<p>Saper usare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare figure piane e solidi semplici o composti.</p>	<p>Proiezioni ortogonali dei principali solidi.</p>

Anno 2°

UNITÀ APPRENDIMENTO	DI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1 Proiezioni ortogonali di solidi composti e inclinati</p>		<p>Sviluppare le abilità logico-visive necessarie per la prefigurazione visiva e mentale. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici. Usare consapevolmente gli strumenti del disegno. Confrontare le figure geometriche elementari e i relativi procedimenti costruttivi. Costruire la visione spaziale di oggetti semplici, scegliere metodi e strumenti per rappresentarla. Sviluppare abilità grafico manuali e tecniche per l'analisi di opere architettoniche. Comprendere la costruzione di figure geometriche e di proiezioni ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta e, data una procedura scritta, essere in grado di traslarla in una procedura grafica.</p>	<p>Saper usare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare gruppi di solidi. Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi. Essere in grado di ricostruire la forma di un oggetto a partire da un disegno in proiezioni ortogonali.</p>	<p>Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi. Figure solide complesse. Solidi disposti obliquamente.</p>
<p>2 Sezioni di solidi</p>		<p>Sviluppare le abilità logico-visive necessarie per la prefigurazione visiva e mentale. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici. Usare consapevolmente gli strumenti del disegno. Confrontare le figure geometriche elementari e i relativi procedimenti costruttivi. Costruire la visione spaziale di oggetti semplici, scegliere metodi e strumenti per rappresentarla. Sviluppare abilità grafico manuali e tecniche per l'analisi di opere architettoniche. Comprendere la costruzione di figure geometriche e di proiezioni ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta e, data una procedura scritta, essere in grado di traslarla in una procedura grafica</p>	<p>Saper usare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare gruppi di solidi. Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi. Essere in grado di ricostruire la forma di un oggetto a partire da un disegno in proiezioni ortogonali.</p>	<p>Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani verticali, orizzontali o obliqui. Compenetrazione di solidi.</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2023/24 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Obiettivi minimi

UNITÀ APPRENDIMENTO	DI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 Proiezioni ortogonali di solidi composti e inclinati		Usare consapevolmente gli strumenti del disegno. Costruire la visione spaziale di oggetti semplici, scegliere metodi e strumenti per rappresentarla.	Saper usare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare gruppi di solidi.	Proiezioni ortogonali di solidi sovrapposti o adiacenti.
2 Sezioni di solidi		Usare consapevolmente gli strumenti del disegno. Costruire la visione spaziale di oggetti semplici, scegliere metodi e strumenti per rappresentarla.	Saper usare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare gruppi di solidi.	Sezioni.

Anno 3°

UNITÀ APPRENDIMENTO	DI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 Geometria descrittiva: quadro riassuntivo delle proiezioni assonometriche		Sviluppare un metodo per comunicare l'idea di una forma in modo efficace	Saper utilizzare correttamente le regole del disegno assonometrico. Saper disegnare cubi con i vari metodi assonometrici Saper applicare i vari tipi di assonometrie per una realizzazione tridimensionale	Principi teorici e principali tipi di assonometria Procedure grafiche necessarie per disegnare forme assonometriche.
2 Assonometria Cavaliera		Sviluppare le abilità logico-visive necessarie per la prefigurazione visiva e mentale. Utilizzare un metodo per comunicare l'idea di una forma in modo efficace. Utilizzare il metodo dell'assonometria nel disegno di forme semplici Usare consapevolmente gli strumenti del disegno	Saper utilizzare correttamente le regole del disegno assonometrico. Saper applicare correttamente l'assonometria cavaliera per risolvere problemi grafici Saper ricostruire in assonometria la forma di figure tridimensionali a partire da un disegno in proiezioni ortogonali	Solidi affiancati, solidi sovrapposti in assonometria Cavaliera.

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2023/24 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

<p>3 Assonometria Monometrica</p>	<p>Sviluppare le abilità logico-visive necessarie per la prefigurazione visiva e mentale. Usare consapevolmente gli strumenti del disegno. Utilizzare un metodo per comunicare l'idea di una forma in modo efficace. Utilizzare il metodo dell'assonometria nel disegno di forme semplici e complesse</p>	<p>Saper utilizzare correttamente le regole del disegno assonometrico Saper applicare correttamente l'assonometria monometrica per risolvere problemi grafici Saper ricostruire in assonometria la forma di figure tridimensionali a partire da un disegno in proiezioni ortogonali</p>	<p>Gruppi di solidi, oggetti complessi e particolari architettonici in assonometria Monometrica.</p>
<p>4 Spaccato Assonometrico</p>	<p>Usare consapevolmente gli strumenti del disegno. Costruire la visione spaziale di oggetti semplici.</p>	<p>Saper utilizzare correttamente le regole del disegno assonometrico Saper ricostruire in assonometria la forma di una sezione di gruppo di solidi o di un manufatto architettonico a partire da un disegno in proiezioni ortogonali.</p>	<p>Pianta di un ambiente. Spaccato assonometrico di un semplice ambiente a partire dalla planimetria.</p>
<p>5 Teoria delle ombre</p>	<p>Sviluppare le abilità logico-visive necessarie per la prefigurazione visiva e mentale. Usare consapevolmente gli strumenti del disegno Costruire la visione spaziale di oggetti migliorando la verosimiglianza dell'immagine. Costruire il disegno dell'ombra di forme tridimensionali.</p>	<p>Saper utilizzare correttamente le regole del disegno assonometrico Saper ricostruire la forma di un solido o gruppo di solidi a partire da un disegno in proiezioni ortogonali Saper tracciare il disegno dell'ombra in assonometria.</p>	<p>Gli elementi basilari della teoria delle ombre applicata all'assonometria. Costruzione geometrica delle ombre di volumi isolati o semplici forme oggettuali.</p>

Obiettivi minimi

UNITÀ APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1 Geometria descrittiva: quadro riassuntivo delle proiezioni assonometriche</p>	<p>Usare consapevolmente gli strumenti propri del disegno. Sviluppare un metodo per comunicare l'idea di una forma in modo efficace.</p>	<p>Saper disegnare cubi con i vari metodi assonometrici.</p>	<p>I principali tipi di assonometria.</p>
<p>2 Metodo di rappresentazione: assonometria cavaliera</p>	<p>Utilizzare il metodo dell'assonometria nel disegno di forme semplici Usare consapevolmente gli strumenti propri del disegno.</p>	<p>Saper disegnare solidi isolati e affiancati con il metodo assonometrico. Saper costruire la forma tridimensionale a partire da un disegno in proiezioni ortogonali.</p>	<p>Solidi isolati e affiancati in assonometria cavaliera.</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2023/24 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

<p>3 Metodo di rappresentazione: assonometria monometrica</p>	<p>Utilizzare il metodo dell'assonometria nel disegno di forme semplici Usare consapevolmente gli strumenti propri del disegno.</p>	<p>Saper disegnare solidi isolati e sovrapposti con il metodo assonometrico. Saper costruire una forma tridimensionale a partire da un disegno in proiezioni ortogonali.</p>	<p>Solidi isolati e sovrapposti in assonometria monometrica.</p>
---	---	--	--

Anno 4°

<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</p>	<p>COMPETENZE</p>	<p>ABILITÀ</p>	<p>CONOSCENZE</p>
<p>1 Geometria descrittiva: proiezioni prospettive centrali</p>	<p>Sviluppare le abilità logico-visive necessarie per la prefigurazione visiva e mentale. Costruire la visione spaziale di oggetti semplici. Usare consapevolmente gli strumenti del disegno. Utilizzare il metodo della prospettiva nel disegno di forme semplici e complesse. Comprendere il metodo grafico come comunicazione dell'idea di una forma in modo efficace.</p>	<p>Saper utilizzare correttamente le regole del disegno prospettico. Saper disegnare semplici prismi con il metodo dei punti di distanza. Saper applicare i vari tipi di prospettiva centrale per una realizzazione tridimensionale Saper ricostruire in prospettiva figure tridimensionali a partire da un disegno in proiezioni ortogonali</p>	<p>I fondamenti teorici della prospettiva centrale. I principali metodi di rappresentazione in prospettiva centrale: metodo del taglio dei raggi visuali, metodo dei punti di distanza. Solidi, solidi affiancati, solidi sovrapposti, semplici oggetti, particolari architettonici in prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza.</p>
<p>2 Geometria descrittiva: proiezioni prospettive accidentali</p>	<p>Sviluppare le abilità logico-visive necessarie per la prefigurazione visiva e mentale. Costruire la visione spaziale di volumi semplici. Usare consapevolmente gli strumenti del disegno. Utilizzare il metodo della prospettiva nel disegno di forme semplici. Comprendere il metodo grafico come comunicazione dell'idea di una forma in modo efficace.</p>	<p>Saper utilizzare correttamente le regole del disegno prospettico. Saper disegnare figure piane e semplici prismi con il metodo del prolungamento dei lati. Saper applicare correttamente il metodo della prospettiva accidentale per risolvere problemi grafici. Saper ricostruire in prospettiva figure tridimensionali a partire da un disegno in proiezioni ortogonali.</p>	<p>I fondamenti teorici della prospettiva accidentale. Prospettiva accidentale di figure piane e semplici solidi, solidi isolati, affiancati, sovrapposti in prospettiva accidentale con il metodo del prolungamento dei lati.</p>
<p>3 Il disegno architettonico</p>	<p>Utilizzare il disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza.</p>	<p>Saper effettuare un rilievo grafico. Saper cogliere la realtà con schizzi dal vero Saper elaborare semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente o da realizzare ex-novo</p>	<p>Tipologie e distribuzioni funzionali dell'architettura. Gli spazi dell'abitazione. La simbologia degli elementi d'arredamento Gli strumenti per la rappresentazione grafica dell'architettura e la quotatura. Le scale di riduzione.</p>
<p>4 La progettazione architettonica</p>	<p>Utilizzare il disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza e progettazione</p>	<p>Saper rappresentare la realtà con schizzi a mano libera. Saper analizzare edifici emblematici dell'architettura moderna. Saper elaborare semplici proposte progettuali.</p>	<p>Progetto di modifica dell'esistente. Alcuni esempi di tipologie in linea con il programma di Storia dell'arte.</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2023/24 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Obiettivi minimi

UNITÀ APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1 Geometria descrittiva: proiezioni prospettiche centrali</p>	<p>Usare consapevolmente gli strumenti del disegno. Costruire la visione spaziale di figure piane e solide semplici. Sviluppare un metodo per comunicare l'idea di una forma in modo efficace. Usare consapevolmente gli strumenti del disegno. Utilizzare un metodo per comunicare l'idea di una forma in modo efficace.</p>	<p>Saper disegnare figure piane e solide semplici con il metodo dei punti di distanza. Saper ricostruire in prospettiva figure tridimensionali a partire da un disegno in proiezioni ortogonali.</p>	<p>Prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza di figure piane e semplici solidi.</p>
<p>2 Geometria descrittiva: proiezioni prospettiche accidentali</p>	<p>Usare consapevolmente gli strumenti del disegno. Costruire la visione spaziale di volumi semplici. Utilizzare il metodo della prospettiva nel disegno di forme semplici. Comprendere il metodo grafico come comunicazione dell'idea di una forma in modo efficace.</p>	<p>Saper utilizzare il disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza. Saper utilizzare correttamente le regole del disegno prospettico. Saper ricostruire in prospettiva figure tridimensionali a partire da un disegno in proiezioni ortogonali</p>	<p>Figure piane e solidi isolati in prospettiva accidentale con il metodo del prolungamento dei lati.</p>
<p>3 Il disegno architettonico</p>	<p>Utilizzare il disegno grafico -geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza.</p>	<p>Saper effettuare un rilievo grafico Saper elaborare semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente</p>	<p>Tipologie architettoniche. Gli spazi dell'abitazione. La simbologia degli elementi d'arredamento.</p>
<p>4 La progettazione architettonica</p>	<p>Utilizzare il disegno grafico- geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza</p>	<p>Saper analizzare la tipologia architettonica.</p>	<p>Analisi di edifici emblematici dell'architettura moderna. Gli strumenti per la rappresentazione grafica dell'architettura.</p>

2. Storia dell'arte (indirizzo scientifico e scientifico opzione scienze applicate)

Anno 1°

UNITÀ APPRENDIMENTO	DI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 Arte Greca		<p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p> <p>Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse.</p> <p>Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti.)</p>	<p>Inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione.</p> <p>Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.</p> <p>Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<p>Il tempio: origine, forma, struttura, materiali. Gli ordini architettonici. L'evolversi del naturalismo nella scultura dall'età arcaica all'ellenismo: analisi di opere dell'età arcaica, del periodo classico ed ellenistico.</p>
2 Arte Etrusca		<p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p> <p>Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse.</p> <p>Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti.)</p>	<p>Inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione.</p> <p>Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.</p> <p>Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<p>Le città etrusche. Le tombe etrusche.</p>
3 Arte Romana		<p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p> <p>Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse.</p> <p>Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti.)</p>	<p>Inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione.</p> <p>Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.</p> <p>Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<p>La fondazione della città romana. Le opere di pubblica utilità (strade, ponti, acquedotti). Gli Opus. Le tecniche costruttive: l'arco. L'architettura dei templi (Pantheon), degli edifici di svago (Colosseo), architettura onoraria (colonna di Traiano, Ara Pacis) le abitazioni (domus, insulae, ville). Gli stili della pittura romana (Pompei).</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2023/24 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Obiettivi minimi

UNITÀ APPRENDIMENTO	DI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 Arte Greca		<p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p> <p>Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse.</p> <p>Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti.)</p>	<p>Inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione.</p> <p>Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.</p> <p>Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<p>Gli ordini architettonici nell'antica Grecia. La scultura greca: analisi di alcune opere (Discobolo, Doriforo, Laocoonte).</p>
2 Arte Etrusca		<p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p> <p>Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse.</p> <p>Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti.)</p>	<p>Inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione.</p> <p>Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.</p> <p>Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<p>Le tombe etrusche.</p>
3 Arte Romana		<p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p> <p>Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse.</p> <p>Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti.)</p>	<p>Inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione.</p> <p>Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.</p> <p>Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<p>Le tecniche costruttive: l'arco. Pantheon, Colosseo, Colonna Traiana La Domus.</p>

Anno 2°

UNITÀ APPRENDIMENTO	DI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 Arte tardoantica:		<p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p> <p>Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse.</p>	<p>Inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione.</p> <p>Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.</p>	<p>L'architettura e la scultura della tarda romanità. Le basiliche paleocristiane. Architettura a Ravenna.</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2023/24 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti.)	Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.	
2 Arte Romanica	Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti.)	Inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.	Alcuni esempi di Cattedrali romaniche in Italia. La scultura di Willigelmo.
3 Arte gotica	Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti.)	Inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.	Alcuni esempi di Cattedrali Gotiche in Francia e in Italia. La scultura di Nicola e Giovanni Pisano.
4 Il Trecento	Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti.)	Inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.	Città e palazzi. Giotto.

Obiettivi minimi

UNITÀ APPRENDIMENTO	DI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 L'arte tardoantica		Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi	Inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.	Arco di Costantino. L'Architettura paleocristiana (Basilica di Santa Maria Maggiore e Mausoleo di Santa Costanza a Roma). Architettura e mosaici a Ravenna (Basilica di San Vitale).

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2023/24 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	scritti, produzione di testi scritti.)		
2 Arte Romanica	Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti.)	Inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.	Caratteri generali dell'architettura Romanica. Alcuni esempi di Cattedrali romaniche in Italia (Sant'Ambrogio a Milano; San Nicola di Bari). La scultura romanica: Willigelmo (Creazione di Adamo ed Eva e Peccato originale).
3 Arte gotica	Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti.)	Inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.	Caratteristiche e tecniche dell'architettura Gotica. Alcuni esempi di architetture gotiche in Francia (Cattedrale di Notre-Dame a Parigi) e in Italia (Basilica di San Francesco di Assisi; Castel del Monte ad Andria).
4 Il Trecento	Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti.)	Inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.	I palazzi pubblici (Palazzo della Signoria a Firenze; Palazzo Pubblico a Siena). Giotto (Affreschi nella Chiesa Superiore della Basilica S. Francesco ad Assisi).

Anno 3°

UNITÀ APPRENDIMENTO	DI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 Il Rinascimento		Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione. Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche. Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà ed epoche diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi	Saper inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Saper identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.	Le diverse fasi del Rinascimento: caratteri generali, autori e opere più importanti. PRIMA FASE: Brunelleschi, Donatello, Masaccio. SECONDA FASE: Botticelli, Piero della Francesca, Leon Battista Alberti; l'architettura e l'urbanistica. TERZA FASE: Il Cinquecento, Leonardo, Raffaello, Michelangelo. L'esperienza veneziana. Giorgione, Tiziano.

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2023/24 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	<p>scritti, produzione di testi scritti, ecc. Saper collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee e dell'evoluzione dell'uomo. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche.</p>		
<p>2 Il Manierismo</p>	<p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione. Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche. Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà ed epoche diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Saper collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee e dell'evoluzione dell'uomo. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche.</p>	<p>Saper inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Saper identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<p>Manierismo: caratteri generali.</p>
<p>3 L'architettura veneta</p>	<p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione. Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche. Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà ed epoche diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Saper collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee e dell'evoluzione dell'uomo. Essere in grado di leggere le opere architettoniche.</p>	<p>Saper inquadrare l'architettura nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Saper identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'architettura, riconoscere e spiegarne gli aspetti costruttivi e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'architettura utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<p>Andrea Palladio e la tipologia delle ville palladiane.</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2023/24 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Obiettivi minimi

UNITÀ APPRENDIMENTO	DI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 Il Rinascimento		Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche.	Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.	Le diverse fasi del Rinascimento: caratteri generali, autori e opere più importanti. PRIMA FASE. Filippo Brunelleschi e il linguaggio brunelleschiano: <i>Cupola di Santa Maria del Fiore</i> . Donatello: <i>David</i> . Masaccio: <i>Trinità</i> . SECONDA FASE. Leon Battista Alberti: <i>Palazzo Rucellai</i> . Piero della Francesca: <i>Battesimo di Cristo</i> . Botticelli: <i>La Primavera</i> . TERZA FASE. Il Cinquecento: caratteri generali. Leonardo: <i>La Gioconda</i> . Raffaello: Stanze Vaticane (<i>La scuola d'Atene</i>). Michelangelo: <i>David, Cappella Sistina</i> .
2 L'architettura veneta		Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Essere in grado di leggere le opere architettoniche.	Saper leggere l'architettura utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.	Andrea Palladio e la tipologia delle ville palladiane: <i>La Rotonda</i> .

Anno 4°

UNITÀ APPRENDIMENTO	DI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 Il Seicento. Monumentalità e fantasia		Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione. Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche. Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà ed epoche diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc.	Saper inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Saper identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscerne e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.	Il Barocco: caratteri generali. Caravaggio. Opere architettoniche di Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini. Opere scultoree di Gian Lorenzo Bernini. Opere architettoniche di Guarino Guarini e di Baldassare Longhena.

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2023/24 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	<p>Saper collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee e dell'evoluzione dell'uomo. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche.</p>		
<p>2 Il Settecento</p>	<p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione. Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche. Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà ed epoche diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Saper collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee e dell'evoluzione dell'uomo. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche.</p>	<p>Saper inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Saper identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<p>Filippo Juvarra. Luigi Vanvitelli. Il Vedutismo. Antonio Canaletto.</p>
<p>3 Il Neoclassicismo</p>	<p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione. Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche. Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà ed epoche diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Saper collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee e dell'evoluzione dell'uomo. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche.</p>	<p>Saper inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Saper identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<p>Il Neoclassicismo: caratteri generali. Antonio Canova. Jacques-Luis David. Architettura neoclassica in Europa.</p>
<p>4 Il Romanticismo</p>	<p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione. Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche. Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà ed epoche diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi</p>	<p>Saper inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Saper identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<p>Il Romanticismo: caratteri generali. La pittura romantica: pittura di paesaggio e pittura di storia.</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2023/24 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	<p>scritti, produzione di testi scritti, ecc. Saper collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee e dell'evoluzione dell'uomo. Essere in grado di leggere le opere artistiche.</p>		
<p>5 Il Realismo</p>	<p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione. Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche. Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà ed epoche diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Saper collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee e dell'evoluzione dell'uomo. Essere in grado di leggere le opere artistiche.</p>	<p>Saper inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Saper identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<p>Gustav Courbet e la rivoluzione del Realismo. I Macchiaioli.</p>
<p>6 La seconda rivoluzione industriale</p>	<p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione. Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche. Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà ed epoche diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Saper collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee e dell'evoluzione dell'uomo. Essere in grado di leggere le opere architettoniche.</p>	<p>Saper inquadrare l'architettura nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Saper identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'architettura, riconoscere e spiegarne gli aspetti costruttivi e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'architettura utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<p>L'architettura del ferro e del vetro: <i>Palazzo di Cristallo, Tour Eiffel.</i></p>
<p>7 L'Impressionismo</p>	<p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione. Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche. Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà ed epoche diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Saper collocare le manifestazioni artistiche</p>	<p>Saper inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Saper identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<p>L'Impressionismo: caratteri generali. Édouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir.</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2023/24 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	nell'ambito più vasto della storia delle idee e dell'evoluzione dell'uomo. Essere in grado di leggere le opere artistiche.		
--	--	--	--

Obiettivi minimi

UNITÀ APPRENDIMENTO	DI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 II Seicento. Monumentalità e fantasia		Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche.	Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.	Il Barocco: caratteri generali. Caravaggio: <i>Vocazione di San Matteo</i> . Gian Lorenzo Bernini: <i>Apollo e Dafne</i> , <i>Colonnato di piazza San Pietro</i> .
2 II Settecento		Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche.	Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.	Luigi Vanvitelli: <i>Reggia di Caserta</i> . Antonio Canaletto: <i>Il Canal Grande verso est</i> .
3 II Neoclassicismo		Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche.	Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.	Il Neoclassicismo: caratteri generali. Antonio Canova: <i>Amore e Psiche</i> . Jacques-Louis David: <i>Il giuramento degli Orazi</i> . Architettura neoclassica: <i>Teatro alla Scala</i> di Piermarini.
4 II Romanticismo		Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Essere in grado di leggere le opere artistiche.	Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.	Il Romanticismo: caratteri generali. Eugène Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo</i> . Francesco Hayez: <i>Il bacio</i> .
5 II Realismo		Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Essere in grado di leggere le opere artistiche.	Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.	I Macchiaioli. Giovanni Fattori: <i>La rotonda di Palmieri, Bovi al carro</i> . Silvestro Lega: <i>Il pergolato</i> .
6 L'Impressionismo		Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Essere in grado di leggere le opere artistiche.	Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.	L'Impressionismo: caratteri generali. Édouard Manet: <i>Il bar delle Folies Bergère</i> . Claude Monet: <i>Impressione, sole nascente</i> . Edgar Degas: <i>La lezione di danza</i> . Pierre-Auguste Renoir: <i>Moulin de la Galette</i> .

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2023/24 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Anno 5°

UNITÀ APPRENDIMENTO	DI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1 Il Postimpressionismo</p>	<p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione. Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche. Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà ed epoche diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Saper collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee e dell'evoluzione dell'uomo. Essere in grado di leggere le opere artistiche.</p>	<p>Saper inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Saper identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<p>Paul Cézanne, Georges Seurat, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh.</p>	
<p>2 L'Art Nouveau</p>	<p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione. Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche. Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà ed epoche diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Saper collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee e dell'evoluzione dell'uomo. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche.</p>	<p>Saper inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Saper identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<p>Art Nouveau: arti applicate e architettura. Secessione viennese e Gustav Klimt.</p>	
<p>3 L'Espressionismo</p>	<p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione. Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche. Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà ed epoche diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari</p>	<p>Saper inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Saper identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<p>Fauves e Henri Matisse. Die Brücke. Edvard Munch.</p>	

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2023/24 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	<p>contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Saper collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee e dell'evoluzione dell'uomo. Essere in grado di leggere le opere artistiche.</p>		
<p>4 Le Avanguardie storiche</p>	<p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione. Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche. Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà ed epoche diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Saper collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee e dell'evoluzione dell'uomo. Essere in grado di leggere le opere architettoniche ed artistiche.</p>	<p>Saper inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Saper identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<p>Cubismo: Pablo Picasso. Futurismo: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Antonio Sant'Elia. Dadaismo: Marcel Duchamp. Surrealismo: Salvador Dali, René Magritte, Joan Mirò. Der Blaue Reiter: Vasilij Kandinskij. De Stijl e Piet Mondrian. Metafisica: Giorgio De Chirico.</p>
<p>5 Il Razionalismo</p>	<p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione. Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche. Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà ed epoche diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Saper collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee e dell'evoluzione dell'uomo. Essere in grado di leggere le opere architettoniche razionaliste.</p>	<p>Saper inquadrare l'architettura nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche costruttive. Saper identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'architettura, riconoscere e spiegarne gli aspetti costruttivi e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'architettura utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<p>L'esperienza del Bauhaus. Le Corbusier. Wright. Architettura fascista.</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2023/24 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Obiettivi minimi

UNITÀ APPRENDIMENTO	DI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 Il Postimpressionismo		<p>Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Essere in grado di leggere le opere artistiche.</p>	<p>Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<p>Paul Cézanne: <i>I giocatori di carte</i> Vincent Van Gogh: <i>Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.</i></p>
2 L'Art Nouveau		<p>Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Essere in grado di leggere le opere architettoniche.</p>	<p>Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<p>Art Nouveau: arti applicate e architettura (<i>Casa Milà</i> di Antoni Gaudì). Gustav Klimt: <i>Il bacio.</i></p>
3 L'Espressionismo		<p>Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Essere in grado di leggere le opere artistiche.</p>	<p>Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<p>Henri Matisse: <i>La danza.</i> Edvard Munch: <i>Il grido.</i></p>
4 Le Avanguardie Storiche		<p>Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Essere in grado di leggere le opere architettoniche ed artistiche.</p>	<p>Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<p>Cubismo: caratteri generali. Pablo Picasso: <i>Les demoiselles d'Avignon.</i> Futurismo: caratteri generali. Umberto Boccioni: <i>Forme uniche nella continuità nello spazio.</i> Antonio Sant'Elia: <i>La centrale elettrica.</i> Dadaismo: caratteri generali. Marcel Duchamp: <i>Fontana.</i> Surrealismo: caratteri generali. René Magritte: <i>L'uso della parola I.</i> Der Blaue Reiter: caratteri generali. Vasilij Kandinskij: <i>Senza titolo (1910).</i> De Stijl e Piet Mondrian: <i>Composizione 11.</i> Metafisica. Giorgio De Chirico: <i>Le muse inquietanti.</i></p>
5 Il Razionalismo		<p>Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Essere in grado di leggere le opere architettoniche.</p>	<p>Saper leggere l'architettura utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<p>L'esperienza del Bauhaus. Le Corbusier: <i>Villa Savoye.</i> Wright: <i>Casa sulla cascata.</i> Architettura fascista. Giuseppe Terragni: <i>Ex casa del Fascio.</i></p>

3. Storia dell'arte (indirizzo classico e linguistico)

Anno 3°

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 Gli inizi. La preistoria. Le civiltà della mezzaluna fertile.	Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere	Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.	L'arte rupestre. L'architettura megalitica. L'architettura, la scultura e la pittura nell'Antico Egitto: caratteri generali.
2 L'inizio della civiltà occidentale: La Grecia	Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.	Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.	Caratteri generali dell'arte cretese e micenea. Il periodo di formazione: l'arte vascolare. L'età arcaica: il tempio e gli ordini architettonici; la scultura; la pittura vascolare. Lo stile severo.
3 L'età di Pericle e Fidia. L'inizio del periodo classico	Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.	Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.	Policleto di Argo. Fidia. L'acropoli di Atene e il Partenone.
4 L'arte nella crisi della polis	Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.	Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.	Prassitele. Skopas. Lisippo. Alessandro Magno e l'Ellenismo.

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2023/24 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

<p>5 Roma. Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero</p>	<p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p>	<p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p>	<p>Cenni all'arte degli Etruschi. I Romani e l'arte. Le tecniche costruttive dei Romani. L'architettura. La pittura. La scultura.</p>
<p>6 La fine dell'arte romana. La nascita dell'arte cristiana</p>	<p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p>	<p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p>	<p>L'arte della tarda romanità. L'arte paleocristiana a Roma e a Ravenna: architettura e mosaico.</p>
<p>7 Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni</p>	<p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p>	<p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p>	<p>Caratteri generali dell'architettura romanica. L'architettura romanica in Italia. La scultura romanica.</p>
<p>8 Il Gotico. Il linguaggio artistico dal Nord all'Italia</p>	<p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p>	<p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p>	<p>L'architettura gotica. Le arti al tempo di Federico II di Svevia. Cenni alla scultura gotica. La pittura tra Duecento e Trecento: Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Giotto, Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti.</p>

Obiettivi minimi

UNITÀ APPRENDIMENTO	DI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1 Gli inizi. La preistoria.</p>	<p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici.</p>	<p>L'architettura megalitica. Caratteri generali della scultura egizia.</p>	

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2023/24 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

<p>Le civiltà della mezzaluna fertile.</p>	<p>Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p>	<p>Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p>	
<p>2 L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia.</p>	<p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p>	<p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p>	<p>Il tempio e gli ordini architettonici nell'antica Grecia. Caratteri generali della scultura di età arcaica e di stile severo.</p>
<p>3 L'età di Pericle e Fidia. L'inizio del periodo classico.</p>	<p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p>	<p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p>	<p>Il <i>Doriforo</i> di Policleto. Il Partenone.</p>
<p>4 L'arte nella crisi della polis.</p>	<p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p>	<p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p>	<p>L'<i>Apoxyomenos</i> di Lisippo. Caratteri generali dell'arte ellenistica e analisi di un'opera.</p>
<p>5 L'arte in Italia. Roma. Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero.</p>	<p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p>	<p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p>	<p>Le tecniche costruttive dei romani: l'arco; la volta e la cupola. Il Pantheon. Il Colosseo. Il rilievo storico-celebrativo.</p>
<p>6 La fine dell'arte romana. La nascita dell'arte cristiana.</p>	<p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p>	<p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p>	<p>L'arte della tarda romanità. L'arte paleocristiana a Roma e a Ravenna: la primitiva Basilica di San Pietro in Vaticano; analisi di alcuni mosaici.</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2023/24 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

<p>7 Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni.</p>	<p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p>	<p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p>	<p>Caratteri generali dell'architettura romanica. Analisi di una Cattedrale romanica.</p>
<p>8 Il Gotico. L'arte che viene dal Nord si afferma in Italia.</p>	<p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p>	<p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p>	<p>Caratteri generali dell'architettura gotica. Analisi di una Cattedrale gotica. Giotto.</p>

Anno 4°

<p>UNITÀ APPRENDIMENTO</p>	<p>DI</p>	<p>COMPETENZE</p>	<p>ABILITÀ</p>	<p>CONOSCENZE</p>
<p>1 Il Rinascimento. La stagione delle scoperte.</p>	<p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p>	<p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p>	<p>Il Rinascimento. Filippo Brunelleschi. Lorenzo Ghiberti. Donatello. Masaccio.</p>	
<p>2 Il Rinascimento. La stagione delle esperienze.</p>	<p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere</p>	<p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p>	<p>Leon Battista Alberti. Piero della Francesca. Sandro Botticelli. L'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara. Antonello da Messina. Andrea Mantegna. Giovanni Bellini. Pietro Perugino. La pittura fiamminga: Jan van Eyck.</p>	

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2023/24 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

<p>3 Il Rinascimento. La stagione delle certezze.</p>	<p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p>	<p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p>	<p>Leonardo da Vinci. Raffaello Sanzio. Michelangelo Buonarroti. Giorgione e Tiziano. Correggio.</p>
<p>4 Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie.</p>	<p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p>	<p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p>	<p>Caratteri generali del Manierismo. Cenni: Pontorno, Rosso Fiorentino, Parmigianino; Tintoretto e Veronese.</p>
<p>5 Il Seicento. Monumentalità e fantasia.</p>	<p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p>	<p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p>	<p>Cenni: L'Accademia degli Incamminati e Annibale Carracci. Caravaggio. Caratteri generali dell'arte barocca. Bernini. Borromini.</p>

Obiettivi minimi

UNITÀ APPRENDIMENTO	DI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1 Il Rinascimento. La stagione delle scoperte.</p>	<p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p>	<p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p>	<p>Filippo Brunelleschi. Donatello. Masaccio.</p>	
<p>2 Il Rinascimento. La stagione delle esperienze.</p>	<p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti</p>	<p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare.</p>	<p>Leon Battista Alberti. Piero della Francesca. Sandro Botticelli. Antonello da Messina. Andrea Mantegna.</p>	

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2023/24 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.	Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.	
3 Il Rinascimento. La stagione delle certezze.	Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.	Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.	Leonardo da Vinci. Raffaello Sanzio. Michelangelo Buonarroti. Tiziano.
4 Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie.	Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.	Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.	Caratteri generali del Manierismo.
5 Il Seicento. Monumentalità e fantasia.	Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.	Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.	Caravaggio. Il Barocco: caratteri generali. Bernini.

Anno 5°

UNITÀ APPRENDIMENTO	DI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 Fra Settecento e Ottocento. Il Neoclassicismo.		Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.	Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici Saper applicare i codici dei linguaggi artistici Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.	Il Neoclassicismo. Canova. David. Goya.

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2023/24 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

<p>2 L'Europa del primo Ottocento. Il Romanticismo. Il Realismo.</p>	<p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p>	<p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici Saper applicare i codici dei linguaggi artistici Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare Sapere individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p>	<p>Il Romanticismo. Friedrich. Géricault. Delacroix. Hayez. Camille Corot e la Scuola di Barbizon. Courbet e la rivoluzione del Realismo.</p>
<p>3 La nuova percezione della realtà. Macchiaioli e Impressionisti.</p>	<p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere</p>	<p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici Saper applicare i codici dei linguaggi artistici Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare Sapere individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p>	<p>Il fenomeno dei Macchiaioli. Fattori. Lega. L'impressionismo. Manet. Monet. Degas. Renoir. De Nittis.</p>
<p>4 La meditazione interiore sulla realtà. Divisionisti e Postimpressionisti.</p>	<p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere</p>	<p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici Saper applicare i codici dei linguaggi artistici Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare Sapere individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p>	<p>Tendenze postimpressioniste. Seurat. Cézanne. Gauguin. Van Gogh. Il Divisionismo italiano. Pellizza da Volpedo.</p>
<p>5 Verso il crollo degli imperi centrali. Secessioni e Art Nouveau.</p>	<p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere</p>	<p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici Saper applicare i codici dei linguaggi artistici Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare Sapere individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p>	<p>L'Art Nouveau. Il fenomeno delle Secessioni. Klimt. Munch. Ensor.</p>
<p>6 L'inizio dell'arte contemporanea. Le Avanguardie.</p>	<p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere</p>	<p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici Saper applicare i codici dei linguaggi artistici Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare Sapere individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p>	<p>Le Avanguardie storiche. I <i>Fauves</i>: Matisse. L'Espressionismo tedesco: il Gruppo <i>Die Brücke</i> e Kirchner. Il Cubismo: Picasso. Il Futurismo: Boccioni e Balla. L'Astrattismo: Kandinskij. Il Neoplasticismo: Mondrian. Il Suprematismo: Malevič. Il Dadaismo: Duchamp e gli altri. La Metafisica: de Chirico. Il Surrealismo: Magritte, Dalì e Mirò.</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2023/24 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

<p>7 Razionalismo e ritorno all'ordine tra le due guerre mondiali. Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra.</p>	<p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p>	<p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici Saper applicare i codici dei linguaggi artistici Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare Sapere individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p>	<p>L'esperienza del Bauhaus. L'informale. L'Espressionismo astratto. La Pop Art: Andy Warhol.</p>
---	---	---	---

Obiettivi minimi

UNITÀ APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1 Fra Settecento e Ottocento. Il Neoclassicismo.</p>	<p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p>	<p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Sapere individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p>	<p>Il Neoclassicismo: caratteri generali. Canova. David.</p>
<p>2 L'Europa della Restaurazione. Il Romanticismo. Il Realismo</p>	<p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere</p>	<p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici Saper applicare i codici dei linguaggi artistici Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare Sapere individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p>	<p>Il Romanticismo: caratteri generali. Delacroix. Hayez. Courbet e la rivoluzione del Realismo.</p>
<p>3 La nuova percezione della realtà. Macchiaioli e Impressionisti.</p>	<p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere</p>	<p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici Saper applicare i codici dei linguaggi artistici Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare Sapere individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p>	<p>I Macchiaioli. Giovanni Fattori. L'Impressionismo: caratteri generali. Manet. Monet. Degas. Renoir.</p>
<p>4 La meditazione interiore sulla realtà. Divisionisti e Postimpressionisti.</p>	<p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p>	<p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Sapere individuare la grammatica fondamentale del</p>	<p>Tendenze postimpressioniste. Seurat. Cézanne. Gauguin. Van Gogh. Il Divisionismo italiano: caratteri generali.</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2023/24 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

		linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.	
5 Verso il crollo degli imperi centrali. Secessioni e Art Nouveau.	in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.	Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Sapere individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.	L'Art Nouveau: caratteri generali. Il fenomeno delle Secessioni. Klimt. Munch.
6 L'inizio dell'arte contemporanea. Le Avanguardie.	Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.	Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Sapere individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.	Le Avanguardie storiche. I Fauves: Matisse. L'Espressionismo tedesco: Kirchner. Il Cubismo: Picasso. Il Futurismo: Boccioni. L'Astrattismo: Kandinskij. Il Dadaismo: Duchamp. La Metafisica: de Chirico. Il Surrealismo: Magritte.
7 Razionalismo e ritorno all'ordine tra le due guerre mondiali. Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra.	Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere	Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici Saper applicare i codici dei linguaggi artistici Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare Sapere individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.	L'esperienza del Bauhaus. La Pop Art.